

بیعتِ عشق

(مرشدِ رمی، شمس تبریز کے چالیس قوانین عشق اور ان سے چلنے والے چالیس چراغ)

شیراز احمد

بیعتِ عشق

(مرشدِ رمی، شمس تبریز کے چالیس قوانین عشق اور ان سے چلنے والے چالیس چراغ)

شیراز احمد






بیعتِ عشق

(مرشد رومی، شمس تبریز کے چالیس قوانین عشق اور ان سے چلنے والے چالیس چراغ)

شیراز احمد

فکشن ہاؤس 

لاہور ○ کراچی ○ حیدرآباد

e-mail: fictionhouse1991@gmail.com

مصنف کی رائے سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں
 کتاب کی کمپوزنگ طباعت، تصحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی جاتی ہے۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی رہ گئی
 ہو یا متن درست نہ ہو تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں۔ تاکہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائے۔ (ناشر)

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب	:	بیعت عشق
مصنف	:	شیراز احمد
اہتمام	:	ظہور احمد خاں
پبلشرز	:	فلکشن ہاؤس، لاہور
کمپوزنگ	:	فلکشن کمپوزنگ اینڈ گرافکس، لاہور
پرینٹرز	:	سید محمد شاہ پرینٹرز، لاہور
سرورق	:	ریاض ظہور
اشاعت	:	2020ء
قیمت	:	300/- روپے

تقسیم کار:

فلکشن ہاؤس: بک سٹریٹ 68- مزنگ روڈ لاہور، فون: 042-36307550-36307551

فلکشن ہاؤس: 52,53 رابعہ سکوائر حیدر چوک حیدر آباد، فون: 022-2780608

فلکشن ہاؤس: نوٹین سنٹر، فرسٹ فلور دوکان نمبر 5 اردو بازار کراچی، فون: 021-32603056

فلکشن ہاؤس

○ لاہور ○ کراچی ○ حیدر آباد

e-mail: fictionhouse2004@hotmail.com

آقائے دو جہاں محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام

جن کی محبت نے میرے لیے عشق کا

در کھول دیا

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

دیباچہ

1244ء میں 34 کے سن تک مولانا محمد جلال الدین رومی ایک عالم کے طور پر پورے قونیہ میں مشہور ہو چکے تھے بادشاہ و امراء، معتقدین اور شاگردوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا جو ہمیشہ ان کی محفل کا متنی رہتا رومی اپنی کامیابی سے بالکل مطمئن اور مسرور نظر آتے تھے ان کا اپنی ہر دلعزیزی پر نازاں ہونا بجا تھا ان کا اثر بہت تیزی سے پھیل رہا تھا ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ سلسلہ کار بڑی عہدگی سے اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے اچانک قونیہ میں ایک پراسرار ہستی نمودار ہوتی ہے اس کا اثر فوری اور سرایت کن تھا کہ معتدل مزاج اور باضابطہ معلم اپنی تدریس چھوڑ چھاڑ اس عارف کا معتقد بن گیا پراسرار شخص کی آمد کے ساتھ ہی رومی کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہوا اور جو اس انقلاب کا باعث بنے وہ شخص تھے شمس تبریز۔ دونوں کی ملاقات کے متعلق مختلف روایات ملتی ہیں پہلی روایت افلاقی کی ہے اس کے مطابق حضرت شمس تبریز میں اپنی بزرگی کی وجہ سے مشہور تھے اور ایک بچے ہوئے بزرگ کمال الدین جندی کے مرید تھے روحانیت کی تلاش میں انھوں نے کئی ملکوں کا سفر کیا اس لیے پرندے کے نام سے پکارے جانے لگے انھوں نے اپنے رب سے دعا کی کہ انہیں ایسے انسان کی خبر دی جائے جو رضائے الہی

میں سب سے زیادہ مقرب ہوتا کہ وہ اسے عشق حقیقی کے رموز سے آگاہ کریں اور خرقہ ولایت سوئیں انہیں قونیہ کے مولانا جلال الدین رومی کے متعلق اشارہ دیا گیا لہذا وہ قونیہ آکر ٹھہر گئے اور مولانا رومی سے ملاقات کا انتظار کرنے لگے ایک روز وہ سرائے کے دروازے پر بیٹھے تھے کہ رومی کی سواری نکلی وہ ایک گھوڑے پر سوار تھے طالب علموں اور عقیدت مندوں کا ہجوم جو ساتھ ساتھ پیدل چل رہا تھا شمس اپنی جگہ سے اٹھے آگے بڑھ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور رومی سے یوں مخاطب ہوئے:

"آپ عالم ہیں مجھے بتائیے کہ حضور ﷺ اللہ کے زیادہ برگزیدہ بندے ہیں یا بازید بطلانی؟"

رومی نے جواب دیا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تو بدرجہا زیادہ بڑے اور انبیاء میں سب سے مقرب ہیں۔

شمس بولے کہ پھر یہ کیا بات ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تو کہا کرتے تھے خدایا جیسا تجھے جانا چاہیے تھا ہم نہیں جانتے لیکن بلزید کہتے ہیں کہ سبحان اللہ میری شان کس قدر بڑی ہے۔

یہ سوال سچ کر رومی بے ہوش ہو گئے حواس بحال ہونے پر سائل کو اپنے گھر لے گئے جہاں دونوں چالیس روز تک چلہ کش رہے۔
جہاں یوں رقعہ اتریں۔

رومی معمول کے مطابق اپنے گھر میں بیٹھے درس و تدریس میں مصروف تھے ایک شخص اندر داخل ہوا سلام کر کے آہستگی سے ایک طرف بیٹھ گیا پھر کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نووارد نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے رومی گفتگو

میں مشغول تھے اس سوال پر برا فروخت ہو گئے اور فرمایا "یہ وہ ہے جو تم نہیں جانتے" اجنبی نے تمام کتب اٹھا کر سامنے پانی کے حوض میں پھینک دیں ایسے قیمتی سرمائے کے زیاں پر رومی نے احتجاج کیا تو شمس نے حوض میں ہاتھ ڈالا اور تمام کتابیں نکال کر کنارے پر رکھ دیں کہتیں ویسے ہی خشک تھیں نمی کا نام تک نہ تھا رومی نے حیرت سے دانتوں میں انگلی دبالی اور شمس سے پوچھا یہ کیا ہے شمس نے رومی کا جواب ہی دوہرا دیا "یہ وہ ہے جو تم نہیں جانتے"

ایک راوی دولت شاہ کے مطابق شمس تمہیز کسی ایسے شخص کی تلاش میں تھے جو ان کی روحانیت کا شریک بن سکے جسے سلوک کی منازل طے کروا کے سرفرازی عطا کریں سوال کی ملاقات مولانا روم سے ہو گئی شمس نے رومی سے پوچھا علم کا مقصد کیا ہے؟ رومی نے بڑے اعتماد سے جواب دیا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرنا اور ان تک رسائی پانا شمس نے کہا یہ تو ہر کوئی جانتا ہے رومی نے پوچھا کہ آپ کے نزدیک علم کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے شمس نے جواب دیا کہ علم تو وہ ہے جو تمہیں اس کے سرچشمے تک لے جائے پھر سنائی کا یہ شعر پڑھا۔

علم کز تو ترا نہ بستاند

جہل زان علم بہ بود بسیار

ترجمہ: جو علم تجھے تجھ سے نہ لے لے ایسے علم سے جہل بہت

بہتر ہے

رومی اور شمس کے تعلق کو رومی کے ایک خواب سے واضح کیا جاسکتا

ہے رومی نے خواب دیکھا کہ وہ چراغوں کی روشنی میں قرآن پڑھ رہے ہیں غور سے دیکھتے ہیں تو وہ چراغ دراصل شمس کی پانچوں انگلیاں ہیں جو جل رہی ہیں۔

مولانا رومی نے حضرت شمس تبریز کی عظمت کا اعتراف اپنے اس شعر میں یوں کیا ہے۔

مولوی ہرگز نہ شد مولائے روم

تا غلام شمس تبریزی نہ شد

غرض شمس، رومی کے ساتھ چالیس روز چلہ کش رہے اس مجاہد کے

شران کے چالیس قوانین عشق کی صورت میں سامنے آیا۔

پیش لفظ

میں یقین سے نہیں کہہ سکتا عمر کے کس حصے میں روی سے متعارف ہوا لیکن شمس تہمیز سے اصل تعارف اس وقت ہوا جب ان کے چالیس قوانین عشق پڑھے۔

میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ ان قوانین پر دسترس رکھتا ہوں لیکن جتنا بھی سمجھا اس نے مجھے درجہ حیرت میں ڈال دیا ان قوانین کے ترجمے کا ارادہ اس وقت کیا جب اردو میں باوجود بسیار تلاش مجھے اچھا ترجمہ نہیں مل سکا ایک تو ویسے ہی ترجمہ کو ہمیشہ یہ اندیشہ لاحق رہتا ہے کہ مضمون کی روح یا کم از کم معنی تو ضرور فوت ہو جائیں گے سو اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے ان قوانین کا ترجمہ کیا اردو میں مروجہ تصوف کی تراکیب و اصطلاحات میرے مد نظر رہیں ترجمے کے ساتھ ساتھ مضمون کو برقرار رکھتے ہوئے جہاں ممکن تھا وہاں تلخیص سے بھی کام لیا سو میں اپنی حد تک مطمئن ہوں میں نے ترجمے کے ساتھ انصاف کیا ہے باقی فیصلہ قارئین کے حوالے۔

میرا معمول یہ تھا کہ ایک کے بعد ایک قانون کا ترجمہ کرتا اور اسے احباب کے ساتھ سوشل میڈیا پر شیئر کرتا جاتا ان کی رائے لیتا جب چالیس قوانین پورے ہو گئے تو دو دستوں نے کہا کہ کیا یہ صرف چالیس ہی تھے اور کیا ہم "مزید"

اقتساب سے محروم رہیں گے؟ اور ہماری تشنگی کا کیا؟ کچھ نے مشورہ دیا آپ خود بھی لکھیں شروع میں تجویز بہت عجیب لگی لیکن پھر خیال گزرا کہ ان قوانین سے مزید چراغ روشن کیے جائیں سو مزید چالیس چراغ لکھ دیئے جو شاید انہی قوانین کا پر تو ہیں۔

ان قوانین اور چراغوں کو کتابی شکل دینے کا ایک مقصد ان کو محفوظ کرنا بھی تھا کتاب کا پہلا حصہ شمس تبریز کے چالیس قوانین عشق کا ترجمہ ہے جبکہ دوسرا حصہ انہی قوانین سے جلنے والے چالیس چراغ ہیں جو میرے دل میں روشن ہوئے اور میں نے آپ کی خدمت میں پیش کر دیئے۔

میں اپنی اس کاوش میں چند لوگوں کو معاون یا باقاعدہ حصہ دار سمجھتا ہوں اور خاص طور پر ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن میں مخدوم ٹیپو سلمان، عبدالرحیم صاحب، عبدالقیوم ساجد راؤ، محمد ذی شان الہی، رائے معظم وکیل اور بابر بشیر صاحب شامل ہیں۔

شیراز احمد

حصہ اول

قانونِ عشق

عشق حاکم

1. قانون عشق

جیسے ہم ویسا ہمارا خدا

ہم خدا کے متعلق بالکل ویسا ہی کلمات رکھتے ہیں جیسا کہ ہم
 خود ہوتے ہیں اگر خدا کا خیال ہمارے ذہن میں خوف اور
 گناہ کو جنم دے تو اس کا مطلب ہے کہ خوف اور گناہ کی جڑیں
 ہمارے اندر بہت گہری ہیں اور اگر ہم محبت کرنے والے اور
 معاف کرنے والے ہیں تو ہمارا خدا بھی محبی اور رحیم ہوگا۔

2. قانونِ عشق

سچ کا راستہ

سچ کا راستہ دل سے ہو کر گزرتا ہے دماغ سے نہیں؛ اپنے
دل کو اپنا رہنما بناؤ، دماغ کو نہیں۔ مبارزت قبول کرو اور
نفس پر فتح پاؤ اس حقیقت کا ادراک کرتے ہوئے کہ تمہاری
خودی تمہیں عرفانِ الہی کی منزل تک لے جائے گی۔

3. قانون عشق

ہما اوست

حق کا مشاہدہ آپ کائنات میں موجود ہر شے میں کر سکتے ہیں
 کیونکہ خدا محض مسجد، معبد، مندر یا چرچ تک محدود نہیں
 آپ جب اور جہاں اے پکاریں گے وہیں اُے پائیں گے اور
 ہاں اس کا مسکن ایک سچے محبت کرنے والے کا دل ہے۔

4. قانونِ عشق

دو عین (عقل و عشق)

محبت اور عقل مختلف مادوں سے بنے ہیں عقل انسان کو مضبوطی سے باندھے رکھتی ہے اور اس میں کچھ بھی داؤ پر نہیں ہوتا محبت تمام الجھاؤ ختم کر دیتی ہے اور سب کچھ داؤ پہ لگا دیتی ہے عقل محتاط ہے اور کہتی ہے کہ انبساط اور وجد سے پرہیز کرو جبکہ محبت کہتی ہے، سوچو مت! محبت میں گم ہو جاؤ، عقل رائیگاں نہیں جاتی جبکہ محبت بڑی آسانی سے کھنڈر میں بدل سکتی ہے مگر خزانے ہمیشہ کھنڈرات میں ہی ملتے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہمیشہ مختہ ہوتا ہے۔

5. کانوں عشق

بے معنی الفاظ

دنیا کے اکثر مسائل کی بنیاد زبان کی لغزش اور معمولی غلط فہمیاں ہوتی ہیں کبھی بھی الفاظ کو ان کے بظاہر مطالب سے مت جانچو۔ جب تم محبت کے حصار میں قدم رکھتے ہو تو الفاظ بے معنی ہو جاتے ہیں جن باتوں کا بوجھ الفاظ نہیں اٹھا سکتے انہیں خاموشی بآسانی کہہ دیتی ہے۔

6. قانون عشق

تہائی اور گوشہ نشینی کا فرق

تہائی اور گوشہ نشینی دو مختلف چیزیں ہیں جب تم تہا ہوتے ہو تو تمہارا اپنے نفس کے قریب میں مبتلا ہونے کا امکان زیادہ ہوتا ہے جبکہ گوشہ نشینی بدرجہا بہتر ہے جس سے مراد ہے تہائی کا احساس ہوئے بغیر تہا رہنا۔ اس سے بھی بہتر ہے کہ تم کوئی مونس پالو جو تمہارا عکس ہو اسی کی نظر سے تم خود کو پہچانو اور ممکن ہے خدا کو بھی۔

7. قانونِ عشق

مایوسی کفر ہے

زندگی میں جو بھی درپیش ہو، حالات کتنے ہی کٹھن
 ہوں مایوسی کے قریب بھی نہ پھٹکنا۔ تمام در بند بھی
 ہوں تو خدا تمہارے لیے نیا راستہ کھول دیتا ہے جب کوئی
 خوشگوار ہوا کا جھولکا تمہارے دل کے پھول کھلا دے تو اس
 کا شکر ادا کر دھونی نہ صرف نعمتوں بلکہ محرومیوں کے لیے
 بھی خدا کا شکر گزار ہوتا ہے۔

8. قانونِ عشق

صبر امید ہی کی شکل ہے

صبر سے ہر گز مراد بے عملی اور بے دست و پائی نہیں۔ یہ دُور اندیشی کا دوسرا نام ہے ثابت قدمی کا تعلق بھی اسی سے ہے اس کا مطلب ہے کانٹوں کو دیکھتے ہوئے پھول دیکھنا اور رات کو دیکھتے ہوئے صبح کا یقین ہونا۔ بے صبری کم ظرفی کی علامت ہے ایمان والوں کے صبر کا پیمانہ کبھی لبریز نہیں ہوتا کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ہلالِ ایک دلِ ضرور چاندِ برج کے مسکرائے گا

9. قانونِ عشق

خودی کا سفر

مشرق مغرب شمال جنوب، سمتیں بے معنی اور منزلیں بے
 سود۔ سفر در حقیقت باطن کی طرف ہے خودی کی تلاش
 ہے ساری دنیا کا سفر بھی اس کے آگے کوئی حثیت نہیں
 رکھتا۔

10. قانون عشق

درد کی بھٹی

درد اور پیدائش کا تعلق دایہ بخوبی جانتی ہے خود کی بھان
 کے لیے درد سے شناسائی لازم ہے جس طرح مٹی کو رتن
 میں ڈھلنے کے لیے بھٹی سے گزرنا پڑتا ہے اسی طرح درد
 کی بھٹی عشق کو پختہ کر دیتی ہے۔

11. قانونِ عشق

جستجوئے عشق

جستجوئے عشق ہمارے اندر انقلاب برپا کر دیتی ہے جب تک
 سالک کو منزل کی صداقت کا یقین نہ ہو وہ بے مراد ہی
 رہتا ہے جس وقت راہِ عشق پر صدقِ دل سے عمل پیرا ہوا
 جائے عینِ اسی لمحے ظاہر و باطن بدلنے لگتے ہیں۔

12. قانونِ عشق

مرشدِ حق

اس دنیا میں بہت سے جعلی مگر وہیں اور اسی طرح کم علم استاد بھی۔ سچا مرشد کبھی خود پسند اور دنیا دار نہیں ہوتا۔ مرشدِ حق کبھی خود سے تمہیں اپنی طرف مائل نہیں کرے گا اور نا ہی کبھی تم سے غیر مشروط تابعداری و تعریف کا خواہاں ہو گا بلکہ وہ خود کو پہچاننے اور تذکیہ نفس میں تمہاری مدد کرے گا سچا مرشد شخصے کی طرح ہوتا ہے جو روشنی حق کے لیے واسطہ بنتا ہے اس کی قربت سے حق کی خوشبو آتی ہے۔

13. قانون عشق

زندگی کو راستہ دو

زندگی کی راہ میں آنے والی تبدیلیوں سے جھکڑومت۔
 بلکہ زندگی کو خود میں سے گزرنے دو۔ زندگی کی اونچ نیچ
 تمہیں خوفزدہ نہ کرنے پائے کیا معلوم لمحہ موجود آنے والے
 لمحے سے بہتر ہو۔

14. قانونِ عشق

خدا اور اس کا شاہکار

خدا ہر طرح سے "تم" میں مصروف ہے اُس کی پوری
 توجہ اپنے شاہکار پر مرکوز ہے تم سب ابھی نامکمل ہو جبکہ فنکار
 اپنے شاہکار کی تکمیل میں ڈٹا ہوا ہے تم میں سے ہر ایک کے
 ساتھ وہ انفرادی طور پر نمودار ہوا ہے کیونکہ انسانیت اور محبت
 ہی اُس کے فن کی معراج ہے۔

15. قانون عشق

خالق بذریعہ مخلوق

ایک بے عیب، بے خطا اور نہ ہر دست خدا سے محبت کرنا سہل ہے۔ مشکل دراصل انسانوں سے ان کی تمام خامیوں اور عیبوں سمیت محبت کرنا ہے کوئی اتنا ہی جان سکتا ہے جتنی اس میں چاہت ہو۔ عشق سے بڑھ کر کوئی حکمت نہیں۔ جب تک کہ تم خدا کی مخلوق کی محبت کے قابل نہ ہو جاؤ اس وقت تک تم خدا کو پہچان سکتے ہو اور نہ ہی اس سے محبت کر سکتے ہو۔

16. قانونِ عشق

گناہِ دل

اصل گناہ وہ ہے جس کا تعلق دل سے ہو باقی سب قابلِ معافی ہے صرف ایک غلاطت ایسی ہے جو پاک پانیوں سے بھی نہیں دُھل سکتی وہ ہے نفرت اور ضد جو روح پر ثبت ہو۔ تم اپنے جسم کو تو عبادت و ریاضت سے پاک کر سکتے ہو مگر دل کی پاکیزگی کے لیے اُس کا محبت سے لہریز ہونا ضروری ہے۔

17. قانونِ عشق

خود کا محاسبہ، عرفان کا راستہ

پوری کائنات ایک انسان کے دل میں سمائی ہوئی ہے
 اور یہ تم میں بھی ہے تمہارے آس پاس موجود لوگ
 جنہیں تم پسند کرتے ہو اور جن سے تم نفرت کرتے ہو کسی
 نہ کسی صورت تمہارے اندر موجود ہیں لہذا شیطان کو بھی
 کہیں باہر مت تلاش کرو یہ مجسم صورت میں کہیں
 لامکاں سے حملہ آور نہیں ہو گا یہ اندر کی خفیف سی آواز
 بھی ہو سکتی ہے اپنی ذات کے عرفان کے لیے تمہیں خود کا
 ایماندارانہ محاسبہ کرنا ہو گا تب تمہارا دل و دماغ منور ہو جائے
 گا۔

18. قانون عشق

خود سے پیار بھی ضروری ہے

اگر تم اپنے ساتھ دوسروں کا رویہ بدلنا چاہتے ہو تو خود کا اپنے ساتھ رویہ بدل لو جب تک تم خود سے حقیقتاً محبت کرنا نہیں سیکھ لیتے دوسرے تمہارے ساتھ محبت کر ہی نہیں سکتے ہوں جب تم یہ مقام پا لو گے تو دوسروں کو اپنے وہ پتھر بھی واپس لینا ہوں گے جو اس سے قبل انہوں نے تم پر پھینکے تھے اور جلد ہی تم پر پھول نچھاور ہونے لگیں گے۔

19. قانون عشق

راستہ اور منزل

راستے کے بارے میں پریشان ہونے کی بجائے اپنی توجہ
سفر پر مرکوز رکھو یہ مشکل ضرور ہے مگر فیصلہ کن بھی۔ بس
خیر کی راہ پر چل پڑو منزل کی جانب قدرت تمہیں خود
نہ لے جائے گی۔ زمانے کے ساتھ مت چلو بلکہ خود زمانہ
بنو۔

20. قانونِ عشق

اختلاف کا احترام کرو

اُس نے تمہیں احسن صورت پر تخلیق کیا اور کمال دیکھو
 کوئی بھی کسی سے نہیں ملتا سب ایک دوسرے سے مختلف
 ہیں حتیٰ کہ ہر دل بھی اپنی الگ ہی دُھن پر دھڑکتا ہے اگر
 اُس کا فضا یہ ہوتا کہ سب ایک جیسے ہی ہوں تو اس کے لیے
 کیا مشکل تھا اس لیے اختلاف کا احترام نہ کرنا اور اپنے خیالات
 دوسروں پر ٹھونسنا ایسا ہی ہے جیسے اُس کے مقدس
 منصوبے کی توہین کی جارہی ہو اور عزت و ذلت تو اُسی
 کی طرف سے ہے۔

21. قانون عشق

اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے

اگر ایک درویش شراب خانے میں بھی چلا جائے تو وہ اس کو عبادت گاہ بنا دے گا جبکہ ایک شرابی اس میں جائے گا تو اسے عشرت کدہ میں ہی بدلے گا، ہم جو بھی کرتے ہیں خدا کے نزدیک اس عمل کا ظاہر سے زیادہ باطن اہم ہے درویش بھی کسی کے ظاہر کو خاطر میں نہیں لاتا جب وہ کسی کو دیکھتا ہے تو بند آنکھوں سے، تیری آنکھ کھول کر اس کے دل میں جھانکتا ہے۔

22. قانونِ عشق

اعتدال، صوفی کا راستہ

زندگی ایک وقتی فرض ہے اور دنیا حقیقت نہیں محض ایک
 ایک جھلک ہے صرف بچے یا نادان حقیقی اشیاء کے بجائے
 کھلونوں سے ملتے ہیں پھر بھی کچھ لوگ اسی زندگی کو
 حاصل جانے کو خود کو برباد کر لیتے ہیں زندگی میں ہر طرح
 کی اجتہادوں سے دور رہو کیونکہ یہ تمہارا اندرون تو ازل و بقال
 رہتی ہیں صوفی کبھی اجتہاد کو نہیں چھوٹا اور یہ اعتدال کا
 دامن تھاے رکھتا ہے۔

23. قانونِ عشق

انسانِ بحیثیتِ نمائندہِ خدا

انسان کو خدا کی تخلیق میں ایک مثالِ مقامِ حاصل ہے خدا
 کہتا ہے کہ میں نے اس میں اپنی روح بھونکی ہے۔ ہم
 میں سے ہر کسی کو اس نے بلا تخصیص زمین پر اپنا نمائندہ
 مقرر کیا۔ ذرا تاؤ کب کب تم نے اے نمائندہ کی طرح رویہ
 اپنایا، کیا واقعی کبھی اپنایا بھی؟ یہ ہم سب پر لازم ہے اس
 کی مثال کو تلاش کریں اور دیے ہی جنیں۔

24. قانونِ عشق

جنت و جہنم

جنت، جہنم دور نہیں، آس پاس ہی ہیں اور لمحہ موجود
 میں ہیں جب تم محبت کی راہ پر چلتے ہو تو تمہارا ہر قدم جنت
 کی طرف الٹتا ہے اور جب کبھی تم نفرت، غم یا لڑائی کے
 جذبات سے مغلوب ہو جاتے ہو تو جہنم کا راستہ چن لیتے ہو۔

25. قانون عشق

معرفتِ قرآن

ہر قاری اپنی استعداد کے مطابق قرآن کو مختلف سطحوں پر سمجھتا ہے معرفتِ قرآن کی چار سطحیں ہیں۔ پہلی سطح ظاہری مطالب کی ہے لوگوں کی اکثریت اس پر قناعت کرتی ہے دوسری سطح ظاہر سے قریب لیکن ادبی نوعیت کی ہے تیسری سطح گہری اور باطنی مطالب کی ہے جبکہ چوتھی سطح بہت گہری، الفاظ سے ماوراء اور بیان سے غازی ہے۔

26. قانونِ عشق

رابطہ کائنات

یہ کائنات ایک لاکھ ہے ہر چیز اور ہر کوئی ایک مربوط اور
 نادیدہ تعلق سے جڑے ہیں چاہے اسکا ادراک ہو یا نہ ہو، ان
 سب میں باہم ایک خاموش گفتگو جاری ہے یہ ضرور سنا
 نہیں بلکہ ایک عبادت کی طرح ہے نہ یہ چغلی ہے اور نہ
 غیبت حتیٰ کہ ایک معصوم سا جملہ بھی نہیں۔ کہے گئے الفاظ
 ضائع نہیں ہوتے بلکہ ایک لامحدود خلاء میں محفوظ ہو جاتے
 ہیں اور کچھ عرصہ میں پلٹ کر آتے ہیں۔ کسی انسان کی
 تکلیف سب کو متاثر کرتی ہے کسی ایک انسان کی خوشی سب
 کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہے۔

27. قانونِ عشق

دنیاۓ بازگشت

یہ دنیا بازگشت کے پہاڑوں میں گھری ہے جو بھی تم کہو
 گے، اچھا یا برا، کسی نہ کسی شکل میں لوٹ کر تم تک آئے گا
 لہذا اگر کوئی تمہارے بارے میں برے خیالات کو دل
 میں پناہ دے اور تم اس کی دیے ہی الفاظ میں مذمت کرو
 تو یہ صرف معاملات کو خراب کرے گا یوں تم بد باطن اور کینہ
 پرور لوگوں میں اس طرح گھر جاؤ گے کہ برائی کے اس
 محور سے جان چھڑانا مشکل ہو جائے گا لکے برعکس تم چالیس
 روز تک ایسے شخص سے متعلق نیکی اور خیر کے جذبات لیے
 اپنے دل میں چلے کش ہو جاؤ چالیس روز بعد سب تمہارے
 حق میں بدل جائے گا کیونکہ تمہارا باطن بدل جائے گا۔

28. قانونِ عشق

ابدیت، وقت سے آزادی

ماہی ایک تجزیہ ہے جبکہ مستقبل ایک سراب۔ وقت ایک سیدھی لکیر کی طرح ماہی سے مستقبل کی طرف سفر نہیں کرتا بلکہ وقت ہم میں اور زمانے میں سے ایسے گزرتا ہے جیسے ایک ناختم ہونے والا دائرہ۔ لافانیت کا مطلب لامحدود وقت نہیں بلکہ بذاتِ خود وقت کی نفی ہے اگر تم ابدیت کے نور کا تجربہ کرنا چاہتے ہو تو ماہی اور مستقبل سے آزاد ہو جاؤ اور حال میں جیو۔

29. قانونِ عشق

قسمت کیا ہے

قسمت کا ہر گزیہ مطلب نہیں کہ تمہارے راتے اور منزل کا
 تعین پہلے سے ہی ہو چکا ہے سو سب کچھ قسمت پر چھوڑ دینا اور
 کائنات کی موسیقی میں سرگرم نہ ہونا، محض کم علمی ہے۔
 اس کائنات کی موسیقیت کو خود میں سرایت کرنے دو یہ
 بھی چالیس سُرورں پر مشتمل ہے تمہاری قسمت کا سر
 وہی ہے جس پر تم اپنی زندگی کا راگ چھیڑتے ہو شاید تم اپنا
 ساز نہ بدل سکو لیکن اس کو تم کتنا اچھا بجاتے ہو یہ مکمل طور
 پر تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔

30. قانون عشق

درویش سراپا محبت

ایک بچے درویش کی زبان پر اپنے بدترین مخالفین کے لیے
 بھی حرفِ ملامت نہیں آتا حتیٰ کہ جب اس پر بہتان تراشی
 بھی کی جائے یا چار جانب سے لوگ دشنام طرازی ہوں
 وہ اُف تک نہیں کہتا اور نہ ہی بددعا کا پتھر پھینکتا ہے ایک
 صوفی الزامات نہیں بانٹتا۔ کسی مخالف یا مقابل کا ذکر ہی کیا
 جب کوئی "دوسرا" ہے ہی نہیں اور کسی دوسرے کو الزام
 کیا دینا جبکہ ہے ہی صرف "ایک"۔

31. قانون عشق

مومن نرم دل ہوتا ہے

چٹکے کی طرح مضبوط ایمان کے لیے دل کا زوئی جیسا نرم
 ہونا ضروری ہے۔ زندگی میں پیش آنے والے حادثات،
 آفات، بیماریاں، نقصانات اور خوف ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور
 سکھاتے ہیں تاکہ ہم خود غرضی اور نفس پرستی سے لڑیں اور
 رحمان و فیاض اپنائیں کچھ لوگ تو اس سب سے سبق یکھ کر
 نرم پڑ جاتے ہیں جبکہ کچھ مزید سرکشی اختیار کرتے ہیں۔

32. قانونِ عشق

خالق و مخلوق میں حائل نہیں پردے

تمہارے اور خدا کے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں ہونا چاہیے کسی امام، پادری، رب کو مذہب و اخلاق کا ٹھیکیدار نہ ٹھہراؤ تمہارے اور رب کے درمیان کوئی مرشد یا تمہارا اپنا عقیدہ دیوار نہ بنے۔ اپنی اقدار اور اصولوں پر یقین رکھو مگر دوسروں کو ان کا غلام نہ بناؤ اگر تم دل توڑتے جاؤ گے تو اپنی تمام عبادات دریا بُرد سمجھو۔ صنم پرستی کی تمام صورتوں سے بچو یہ نظر دھندلا دیتی ہے خدا اور صرف خدا سے ہی رہنمائی طلب کرو سچ سیکھو مگر خیال رہے کہینے تمہارا سچ شجر بے ثمر نہ ہو جائے۔

33. قانونِ عشق

فنا کا احساس

اس دنیا میں ہر شخص کسی نہ کسی مقام پر پہنچنے کی کوشش کرتا ہے اور کچھ پا بھی لیتا ہے کیا اپنی موت کے بعد ترکہ میں کچھ چھوڑ جانے کے لیے؟ یقیناً تمہاری منزل فنا کا اعلیٰ مقام ہونا چاہیے۔ اس زندگی کو روشنی کی طرح جو مگر صفر کی طرح خالی۔ ہم ایک برتن سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، یہ برتن کے باہر منقش بیل بوٹے نہیں بلکہ اس کے اندر کا خلاء ہے جو برتن کو سیدھا جوڑے رکھتا ہے بالکل اسی طرح یہ حصول کی خواہش نہیں بلکہ فنا کا احساس ہے جو ہمیں قائم رکھتا ہے۔

34. قانونِ عشق

درویش کی تسلیم و رضا کی نحو

اطاعت سے مراد، کمزوری یا اندھی تقلید نہیں اور نہ ہی اس کا تعلق مسئلہ جبر و قدر سے ہے بلکہ یہ تو اس کے بالکل عین الٹ ہے۔ حقیقی قوت تمہارے اندر موجود خودی کی اطاعت میں مضمر ہے وہ لوگ جو زندگی کی آفاقی چائیوں کی اطاعت کر لیتے ہیں وہ مطمئن اور اسج و آشتی سے بھرپور زندگی گزارتے ہیں چاہے دنیا ایک کے بعد ایک شورش بھگت رہے ہو۔

35. قانونِ عشق

ہر رگے ہر جانی ہو

اس دنیا میں آسانیاں اور ہمواریاں نہیں جو ہمیں آگے بڑھائیں ہیں درحقیقت یہ حقیقی اختلاف کی بدولت ہی ممکن ہے اس کائنات میں موجود تمام اختلافات ہم میں سے ہر ایک کے اندر بھی موجود ہیں لہذا ایک ایمان والے کی اپنے اندر موجود کافر سے بھی واقفیت ضروری ہے اور ایک کافر کو اپنے اندر موجود ایمان والے کو بھی پہچانا چاہیے یہاں تک کہ تمہاری خودی کی تکمیل ہو جائے اور تم کامل ہو جاؤ۔ ایمان ایک درجہ بدرجہ عمل ہے اور اختلاف و انکار اس کی تکمیل کرتے ہیں۔

36۔ قانونِ عشق

جو بیجو گے وہی کاٹو گے

یہ دنیا مکافاتِ عمل کے اصولِ زرّیں پر قائم کی گئی ہے نیکی کا ایک قطرہ ہو چاہے برائی کا ہلکا سا دھبہ، کچھ بھی رائیگاں نہیں جائے گا۔ سازشیں، چالیں اور منصوبے بھی پلٹا دیئے جاتے ہیں اگر کوئی پھندہ لگا رہا ہے تو یاد رکھے کہ خدا بھی مصروفِ کار ہے وہ سب سے بڑا منصوبہ ساز ہے ایک پتے کی جنبش بھی اس کے احاطہِ علم سے باہر نہیں۔ اس بات کو جان لو کہ خدا جو بھی کرتا ہے بہت خوب کرتا ہے۔

37. قانون عشق

خدا ایک گھڑی ساز

خدا ایک ماہر اور جریات کا خیال رکھنے والا گھڑی ساز ہے لہذا
 ویسا ہی اس کا ترتیب دیا گیا نظام ہے جس نے کائنات میں
 موجود ہر شے کو باندھ رکھا ہے خوش، غمی اپنے وقت پر وقوع
 پزیر ہوتے ہیں نہ ایک لمحہ قبل اور نہ ہی ایک لمحہ تاخیر سے۔
 وقت ہر کسی سے ایک جیسا سلوک کرتا ہے بغیر کسی استثناء
 کے۔ ہر کسی کے لیے عشق اور موت کا بھی وقت مقرر ہے۔

38. قانونِ عشق

خود کو بدلو

خود سے یہ سوال کرنے میں کبھی تاخیر نہیں کرنی چاہیے کہ کیا میں اپنی موجودہ زندگی میں کوئی تبدیلی لانا چاہتا ہوں؟ کیا میں حقیقتاً خود کو اندر سے بدلنا چاہتا ہوں؟ اگر تمہارا مزید ایک دن بھی پہلے دنوں جیسا ہی گزرتا ہے تو تم واقعی قابلِ رحم ہو۔ ہر لمحہ، ہر حالت اپنی خودی کی تجدید کرتے رہو اور نئی زندگی جینے کا ایک ہی راستہ ہے کہ موت سے پہلے فنا پا جاؤ۔

39. قانون عشق

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

صرف جزو بدلتا ہے جبکہ کل ہمیشہ قائم رہتا ہے جب بھی
 کوئی اس دنیا سے رخصت ہوتا ہے چاہے نیک ہو یا گناہگار تو
 کوئی دوسرا اس کی جگہ پیدا ہو جاتا ہے اس طرح کسی چیز
 کو دوام حاصل نہیں جبکہ حقیقتاً اس کو زوال بھی نہیں
 جب ایک صوفی اس دنیا کو خیر باد کہہ دیتا ہے تو کوئی دوسرا
 اس کی جگہ لے لیتا ہے۔

40. قانون عشق

محبت بس محبت ہے

عشق کے بغیر زندگی کسی شمار میں نہیں خود سے یہ سوال
 مت پوچھو کہ تمہیں کس قسم کی محبت کی تلاش ہے ملاوی یا
 روحانی، ملاوی یا ارضی، مشرقی یا مغربی؛ یہ تقسیم تمہیں
 مزید تقسیم کر دے گی۔ محبت کا کوئی نام نہیں ہوتا اور نہ
 ہی کوئی تعریف؛ محبت صرف محبت ہے خالص اور مادی۔
 محبت زندگی کا سرچشمہ ہے اور عاشق آتش روح۔ دنیا الٹ
 جاتی ہے جب آگ، پانی سے محبت کرتی ہے۔

حصہ دوم

چراغِ عشق

عشق و فنا

1. چراغِ عشق

اپنا سچ

جس کو اپنا دھوکا، دھوکا لگ رہا ہو، جس کو اپنی غلطی، غلطی اور
 اپنا گناہ، گناہ لگ رہا ہو، جس کی آنکھ خود پہ کھلی ہو جو اپنا سچ جانتا
 ہو جو خود فریبی کا شکار نہ ہو تو اس کا مطلب ہے اس کا دل
 زندہ ہے مگر بیمار ہے ایک دن پلٹے گا ضرور ورنہ بعض ایسے
 مُردے بھی دیکھے ہیں جو دوسروں کی قبریں کھودتے
 پھرتے ہیں جن کی آنکھ خود پہ بند ہوتی ہے اپنی آنکھ کا شستیر
 چھوڑ دوسرے کی آنکھ کا تکاؤ کھاتے پھرتے ہیں۔

2. چراغِ عشق

عشق مرادِ بیعت

آج ایک اور عقدہ حل ہوا دل کی اک اور گرہ کھل گئی مرشد
 اور بیعت کا مقصد بھی تمہیں عشق کا تجربہ کروانا اور خلوص
 سے روشناس کرنا ہے کیونکہ جب تک تم عشق کی بھٹی سے
 نہیں گزرتے تمہارے لیے مخلوق سے محبت کا تصور محال
 ہے خود کی نفی کے لیے عشق کا تجربہ ناگزیر ہے اور خلوص
 کے لیے دنیا کی حقیقت کا مکشف ہونا بہت ضروری۔ دنیا کی
 بے ثباتی کا اور اک ہی تمہارے دل میں اشیاء و اسباب کی
 محبت کو جڑ پکڑنے نہیں دیتا عاشق دنیا کی حقیقت جانتا ہے
 اس کی محبت میں کبھی گرفتار نہیں ہوتا۔

3. چراغِ عشق

عینِ شینِ قاف

یقین کیجیئے بعض جذبات سے وابستہ الفاظ آپ کو کبھی صحیح طور سمجھ ہی نہ آئیں اور آپ کے لیے محض الفاظ ہی رہیں اگر وہ آپ پر بیتیں نہ — خوشی اور دکھ ایسے مشروب ہیں کہ ان کو چکھے بغیر ان میں موجود حلاوت اور تلخی کی انواع کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا — اور صاحبو! یہی حال عشق کا ہے عشق محض تین حرفوں کا مجموعہ، عین شین قاف ہی رہتا ہے جب تک یہ سمندر آپ کو اپنے اندر کھینچ نہ لے اس کی بیکرائی و پایابی صرف اس کے تیراک پر ہی افشاء ہوتی ہیں شاہد پر نہیں۔

میزانِ حق

صاحبو! ”حق و باطل“ در اصل زندگی کا بنیادی تھیسز ہے تاریخ انسانی اسی تقسیم کی کہانی ہے قوانینِ مہورانی، دس الوہی احکامات اور انجیل مقدس سے لے کر قرآنِ پاک سمیت کیا آج بھی تمام ماڈرن قوانین، حلالِ حرام یا دوسرے لفظوں میں حق و باطل کی تقسیم نہیں کرتے؟؟ کیا آج بھی مجرم کو اسی تقسیم میں تمیز نہ کرنے کی سزا نہیں دی جاتی؟؟ ہر انسان چاہے خدا کے وجود سے منکر ہی کیوں نہ ہو حق و باطل کا کوئی نہ کوئی معیار ضرور رکھتا ہے۔۔۔ پس ثابت ہوا حق و باطل کا یہ میزانِ سب انسانوں میں جمی ہے اور خالق کی طرف سے ہی ودیعت کردہ ہے اس میں انسانی خواہش یا تربیت کو دخل نہیں تو لامحالہ انسان کی عاقبت بھی اسی میزان سے وابستہ ہے۔

5. چراغ عشق

نروال بذریعہ خلق

نروال، تکمیل ذات یا خدا تک پہنچنے کے ہزار راستوں میں سے ایک راستہ خدمتِ خلق بھی ہے چاہے وہ جان سے کی جائے یا مال سے۔ ذات کی نفی اور مخلوق کی بھلائی، انسان سے فطرت کا مطلوب و منشا ہے جب تم اس راستے کا انتخاب کر لیتے ہو تو کائنات کی تمام قوتیں تمہارے تابع ہو جاتی ہیں جنگل، پہاڑ، دریا تمہارے لیے مسخر کر دیئے جاتے ہیں اس راستے پر تمہارے ہر عمل کو اس کائنات کے ہر ذرے کی نصرت و تائید حاصل ہوتی ہے خدمت بھی عشق کا ہی روپ ہے اور عاشق ایک خادم۔

6. باغ عشق

خود پر ہنسنے والے اعلیٰ ظرف

جو شخص خود پر ہنس نہیں سکتا، اپنا مذاق نہیں لڑا سکتا یا خود
پر ہونے والا مذاق ٹھنڈے پانیوں برداشت نہیں کر سکتا، وہ
کبھی اچھا دوست یا سچا عاشق نہیں بن سکتا۔ یاد رکھو خود
پر ہنسنا بھی اعلیٰ ظرفی اور عاجزی کی نشانی ہے عاشق
سوائے اپنے عشق کے کسی چیز پر غور نہیں کرتا عشق آفاقی
جذبہ ہے جو کسی کم ظرف پہ آشکار نہیں ہوتا۔

7. چراغِ عشق

غم کے چمکار

غم مختلف لوگوں پر طرح طرح سے اثر انداز ہوتا ہے کچھ غم سے نڈھال ہو جاتے ہیں، کچھ لوگوں کو غم خالی کر دیتا ہے زمین و آسمان کی ساری سوغاتیں ان کے لیے بے معنی ہو جاتی ہیں، کچھ پر غصہ حاوی ہو جاتا ہے اور ان کا یہ بار دوسروں کو اٹھانا پڑتا ہے، کچھ لوگ خود اپنے آنسوؤں میں ہی بہہ جاتے ہیں جبکہ عاشق غم کو منانا جانتا ہے غم اس کی رگوں میں دوڑتا ہے غم عشق کا دریا ہے عاشق اس سے تخلیق کی فصل سیراب کرتا ہے فنونِ لطیفہ میں ہونے والے بہت سے چمکاروں کا منہ بکھا ہے۔

8. چراغِ عشق

بحث برائے تلاشِ حق

اگر بحث سے مقصود تلاشِ حق کی بجائے کسی کی تذلیل یا انا کی برتری ہو تو فوراً الگ ہو جاؤ یاد رکھو اس جہان میں جو کچھ ہے اس کا علم ازل سے لوچ محفوظ پر موجود ہے کسی کی بھی بساط نہیں کہ کچھ ایجاد کر کے تم بس وہی دریافت کرتے ہو جو پہلے سے ہی موجود ہے حق، سچ اور خوشی کسی کی میراث نہیں آفاقی ہیں اور سب کا حق الہ پر برابر ہے الہ کا کوئی دعویدار نہیں بلکہ سب الہ کے وارث ہیں سو اختلافِ رائے کا احترام کرو اور اسے قبولیت بخشو اور علم پر اتراؤ مت کیونکہ تم بس اشیاء کی معلومات رکھتے ہو الہ کے مالک نہیں۔

9. چراغ عشق

آزاد عشق

عشق جیسے جیسے پختہ ہو گا اتنا ہی آزاد ہوتا جائے گا اس کو کسی
 ”جلاڑی“ بہانے یا محبوب کے سہارے کی ضرورت نہ رہے
 گی یہاں تک کہ جلاڑی و حقیقی کی روایت تخصیص بھی
 بے معنی ہو جائے گی عشق کی کوئی منزل نہیں یہ خود
 ہی راستہ ہے اور خود ہی منزل۔۔۔ عشق شجر کی طرح
 ہوتا ہے بے لوٹ اور بے تعصب، صحراؤں میں پھول
 کھلانے والا، اپنے سایے اور ثمر کو بغیر کسی تعصب کے بانٹتا
 ہے بغیر کسی رنگ، نسل، ذات اور مذہبی تفریق کے یہ سب کا
 ہوتا ہے سوائے اپنے۔۔۔ اصل میں یہ ”میں“ کی نفی

ۛ

10. چراغِ عشق

جھوٹ راندہ درگاہِ عشق

عشق اپنے مرید کو تمام خوبیوں خامیوں سمیت قبول کرتا
 ہے گلے لگاتا ہے آہستہ آہستہ اس کی تربیت کرتا ہے یہاں
 تک کہ خام مال سے اس کو کندن میں بدل دیتا ہے
 لیکن یاد رکھو جھوٹا آدمی بارگاہِ عشق میں قبول نہیں کیا جاتا
 وہ راندہ درگاہ ہے جھوٹا آدمی کبھی عاشق نہیں ہو سکتا جھوٹ
 محبت کے لیے زہر ہے اور سچ عشق کی معراج اور عاشق سچ کی
 کسوٹی پر ہی پرکھا جاتا ہے دل کو جھوٹ کی غلاظت سے
 پاک رکھو تو روح زندہ و جاوید ہو جائے گی۔

عبادت کرو احسان نہیں

بعض لوگ عبادت نہیں کرتے بلکہ احسان کرتے ہیں،
لوگوں پر یہاں تک کہ خدا پر بھی۔ ان کی خاموشی
بھی اپنے زاہد و عابد ہونے اور دوسروں کی معصیت کے
نعرے لگاتی ہے وہ کپڑوں پر دھبہ تک برداشت نہیں کرتے
چاہے دل سیاہ پڑ جائے۔

عاشق مذہبی تعصبات سے ایسے پاک ہوتا ہے جیسے عشق نفرت
سے۔ عاشق عبادت کو منزل نہیں بلکہ راستہ سمجھتا ہے
ایسا راستہ جو اسے اخلاق کی معراج تک لے جائے۔
عبادت تمہارے دل کو اگر تعصبات اور نفرت سے پاک نہ کر
پائے تو ایسی عبادت کا کوئی فائدہ نہیں۔ ایسی عبادت
راوی و چناب کی نذر تو ہو سکتی ہے خدا کی نہیں۔

12. چراغ عشق

متنازعہ ہونا باعثِ عظمت

اس دنیا میں غیر متنازعہ آدمی یا نظریہ، چاہے وہ کتنا ہی مکمل اور عظیم کیوں نہ ہو اس کے بھلائے جانے کا اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے اس کے زندہ رہنے کیلئے فطرت مخالف اور مخالفت دونوں کا بندوبست کر دیتی ہے جیسے پانی کے بہاؤ کو برقرار رکھنے کے لیے نہر میں روک لگائی جاتی ہے عشق بھی اپنے مے کی مخالفت ساتھ لیے پھرتا ہے وہ جہل ہو جیسا ہو اس کی مخالفت کسی بھی سطح کی ہو، ہوتی ضرور ہے ورنہ عشق بھولی بری داستان ہو جائے زندہ و جاوید نہ ہو۔

شیطان کا کاروبار

صاحبو فطرت نے حرکت کو قابو میں رکھنے کے لیے مزاحمت کا قانون رکھا ہے تاکہ حرکت ممکن ہو سکے اسی طرح اس کائنات کا نظام چلانے کے لیے خدا نے ابلیس کا بندوبست کر رکھا ہے۔

دنیا میں کچھ لوگ شیطان کا کاروبار چلانے کے لیے پیدا کیے گئے ہیں اگر وہ تمہارے خلوص کو نہ دیکھ سکیں اور تمہاری محبت سے متاثر نہ ہوں تو اس میں پریشانی کی بات نہیں کیونکہ خیر و شر لازم و ملزوم ہیں تم اپنے عشق پر قائم رہو شیطان تمہیں عشق سے نہ پھیر سکے مخلوق کی محبت کبھی تمہارے دل سے محو نہ ہو شیطان کا کاروبار دراصل تمہارے عشق کی آزمائش ہے۔

عشق، دل کی آنکھ

بعض اوقات تمہاری بصارت میں سب سے بڑی رُکاوٹ
تمہاری اپنی آنکھیں ہوتی ہیں جو تمہیں خود سے آگے دیکھنے
ہے نہیں دیتیں جب دل کی آنکھ بند ہو تو آنکھیں ہونے کے
باوجود تم دنیا میں ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہو۔

عشق تمہارے دل کی آنکھ تم پر کھول دیتا ہے تمہیں ایسی
بصارت عطا کرتا ہے کہ ظاہری آنکھ سے پوشیدہ چیزیں بھی
تم پر دا ہونے لگتی ہیں عشق کا رنگ و نور چہار اطراف اپنی
لیٹ میں لے لیتا ہے کہیں بھی شر، جہل اور نفسا نفسی کو
پناہ نہیں ملتی عشق کی راہنمائی تمہیں کامل کر دیتی ہے۔

15. چراغِ عشق

نفرت کو سمجھو

کسی سے حقیقی عشق ممکن ہی نہیں جب تک اس کو سمجھانہ جائے اگر کسی سے پر خاش ہو اس کی قربت کھلنے لگے تو فوراً رجوع کر داس کو سمجھنے کی کوشش کر داس کے لیے سادہ سا اصول ہے کہ ہمیشہ خود کو اس کی جگہ رکھ کر سوچو اس کا خاندانی پس منظر، اس کی تعلیم و تربیت، اس کی زندگی کے حادثات، اس کے رجحانات، اس کا مزاج ہمیشہ پیش نظر رہیں۔

یاد رکھو! سچا عاشق کبھی کسی کے لیے بغض نہیں پالتا نفرت تو ممکن ہی نہیں کسی کی زندگی میں مثبت تبدیلی محبت سے ہی ممکن ہے نفرت صرف نفرت کو جنم دیتی ہے محبت ہی حق کا راستہ ہے۔

16. چراغ عشق

مذہب کا آسیب

بعض لوگوں کے لیے مذہب آسیب کی طرح ہوتا ہے کسی بھوت کی طرح ان کی ذات سے چمٹا ہوا، دماغی خلل کا باعث۔۔۔ مذہب کائنات کا روحانی پہلو ہے لطیف احساس ہے خالق کائنات سے آپ کا رابطہ استوار کرتا ہے آپ کو اخلاقی معراج تک لے جاتا ہے۔۔۔ مذہبی جنونی کسی نہ کسی صورت میں احساسِ گناہ کے بوجھ تلے دبے ہوتے ہیں اور لاشعوری طور پر شدت پسندی کو کفارہ کے طور پر اپنا لیتے ہیں۔

عاشق کبھی شدت پسند نہیں ہوتا اس کا مذہب اسے نفرت نہیں محبت سکھاتا ہے اس کا ایک ہی بنیادی اصول ہوتا ہے انسانیت اور محبت، باقی سب وہ اسی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔

قدرت کے دو بڑے راز

موت اور وقت، قدرت کے دو بہت بڑے راز اور پُر اسرار حقیقت ہیں یہاں تک کہ ”راز دانوں“ کو بھی اس کے صرف اشارے دیئے گئے ہیں مکمل حقیقت صرف اور صرف اللہ پاک کی ذات ہی جانتی ہے موت کا خوف اور وقت کا اسرار انسان کی بہت بڑی آزمائش ہیں ان سے کشمکش آخری سانس تک جاری رہتی ہے موت سے گزر اور وقت کی گرفت ناممکن ہیں۔

عاشق موت سے نہیں ڈرتا کیونکہ وہ زندگی کی ملکیت کا دعویٰ دار ہی نہیں بلکہ اس کو جیتا ہی دوسروں کے لیے ہے موت اس کے لیے شام زندگی اور صبح دوام زندگی ہے ترقی و نمو پا جانے کا نام ہے محض لباس کی تبدیلی ہے وقت کا ضیاع اس کے نزدیک کفر ہے وہ ہر لمحے سے زندگی کشید کرنے کا ہنر جانتا ہے۔

18. چراغ عشق

اصول تقسیم

اس کائنات میں کچھ اصول بڑے اٹل اور مسلمہ ہیں جو بغیر ظاہر ہوئے بڑی خاموشی سے اس نظام میں کار فرما ہیں وہ شاید حساب کتاب کی زبان میں نہ آسکیں لیکن نتائج کے اعتبار سے بڑے دور رس ہیں۔ انہی اصولوں میں سے ایک تقسیم کا اصول بھی ہے یاد رکھیں جو بھی آپ دوسروں کو بے لوث (خدا کی راہ میں) انسانیت کی خاطر دیتے ہیں وہ کسی ریختی کے پکے پکائے اصول کی طرح ضرب کھا کر واپس آپ ہی کی جھولی میں آگرتا ہے اس اصول کی حقانیت منطقی سے زیادہ تجرباتی ہے آپ کے ارد گرد معاشرے میں اس اصول کے کئی داعی اور پیروکار ملیں گے۔

شریف آدمی

شریف آدمی کسی کام کا نہیں ہوتا کیونکہ وہ بے نیازی جیسی صفت سے مالا مال ہوتا ہے دوسروں سے لا تعلق غیر متاثر اور اپنی ذات کا محور خود _____ دیکھو بے نیازی خدا کا وصف ہے انسان کو زیب نہیں دیتا کہ وہ دوسروں سے لا تعلق اور بے نیاز ہے۔

جس شخص کے ہونے نہ ہونے سے دوسروں کو کوئی فرق نہ پڑے وہ زندوں میں بھی مُردوں جیسا ہے۔

عاشق کبھی بے نیاز نہیں ہوتا وہ جیتا ہی دوسروں کے لیے ہے ہاں وہ بے نیاز ہوتا ہے صرف اپنی ذات سے، خود سے _____ دوسروں کی تکلیف اسے بے چین کر دیتی ہے وہ اوروں کی خوشیوں سے نہال ہوتا ہے یاد رکھو تمہاری ہستی دوسروں کے لیے شجر جیسی ہونی چاہیے جو خود تو سرد گرم برداشت کرے لیکن دوسروں کو ہمیشہ چھاؤں اور ثمر ہی بانٹے۔

20. چراغِ عشق

مزاج اور رجحان

نیکی کے راستے پر تم عموماً اپنے معاملات میں مفاد پرستی کا تو کڑا محاسبہ کرتے ہو لیکن مزاج اور رجحان کے عناصر یکسر نظر انداز کر جاتے ہو تمہارے مزاج کا سمندر طلاطم خیز ہے جس کے بہاؤ میں انصاف بہہ جاتا ہے اس کے سامنے صرف اور صرف اصول ہی بند باندھ سکتے ہیں ورنہ تمہیں احساس بھی نہ ہو گا کہ یہ طوفان تمہیں انصاف سے کتنا دور لے گیا ہے۔

بظاہر تو عشق بھی ایک سوچ ہے جو رفتہ رفتہ تمہارا مزاج بن جاتی ہے لیکن اس میں ایک ہی اصول کار فرما ہے جو اس کے آگے بند باندھے رکھتا ہے وہ ہے خود کی نفی اور دوسروں سے بے لوث محبت عاشق عشق کے بحر بیکراں کو قابو ہی اس اصول پر کرتا ہے ورنہ عشق کی شدت اس کو بہا لے جائے۔

21. چراغِ عشق

خوش گمانی بھی نیکی ہے

دیکھو لوگوں کو سونے کا سمجھ کر تجوری میں رکھو اگر ان کا
کھوٹ سامنے آجائے تو بس ان کو واپس طاق میں رکھ دو ان
کے خلاف غصے یا انتقام کو دل میں جگہ مت دو لوگوں سے
توقعات ضرور رکھو لیکن ان سے مایوس مت ہو لوگوں کے
متعلق خوش گمانی بھی نیکی ہے بد گمانی ایسا زہر ہے جس سے
سب سے پہلے تمہارا اپنا دل سیاہ پڑتا ہے یہ ایسا خوف ہے جس کے
سامنے عشق کے پھول کھل ہی نہیں سکتے۔

قیافہ شناسی جیسا کوئی علم وجود نہیں رکھتا دوسروں کے بارے
پہلی نظر میں غلط تاثر قائم کر لینا درست نہیں لوگوں کو انکا تاثر
خود بنانے کا موقع دو نہ کہ ان کو زبردستی وہ کپڑے پہنانے کی
کوشش کرو جو ان کو پورے نہ آئیں عاشق کسی کے بارے میں
برا سوچ ہی نہیں سکتا وہ اجنبیوں کو بھی دل میں جگہ دیتا
ہے بلکہ وہ تو وہ بُروں کو بھی ہنس کے جھیلتا ہے۔

22. چراغِ عشق

دُعا

دیکھو دعا ایک مشورہ ہے گلہ ہے شکوہ ہے دکھڑا ہے درخواست ہے دعا عبودیت کا اصلاح ہے دعا پر خواہش کا اتنا بوجھ مت لا دو کہ اس کا دم نکل جائے دعا اصلاحِ احوال اور روح کی بالیدگی کا ذریعہ ہونہ کہ خواہشات کا پلندہ۔

دعا مانگتے وقت محتاط رہا کرو مبادا دعا قبول ہو جائے اور پھر تم ساری عمر اس قبولیت کا بوجھ اٹھائے اٹھائے پھر وہ خدا کی مشیت میں ہم کہاں کھڑے ہیں وہ ہم سے بہتر جانتا ہے جب بھی دعا مانگو اس کو اپنے رب کی چاہت سے مشروط کر دو۔ دعا میں خدا کے رہبر مت بنو بلکہ اس کی رہبری طلب کرو کہ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ عاشق کی دعا ہمیشہ دوسروں کی حاجات سے بھری ہوتی ہے اس کا رب سے تعلق بہت مضبوط اور باعتبار ہوتا ہے۔

23. چراغِ عشق

مسکراہٹ جواب

بہت کی باتوں، بہت سے سوالوں، بہت کی شکایات کا علاج محض ایک دل جیتو مسکراہٹ اور جادوئی معافہ ہوتا ہے بعض اوقات جواب معاملے کو حل کرنے میں مانع ہو جاتا ہے پُر خلوص مسکراہٹ ہزاروں دلیلوں پر بھاری ہوتی ہے اکثر بحث جیت کے لیے کی جاتی ہے نہ کہ مطمع نظر تلاشِ حق ہو۔

کوئی وقت بہت بھاری ہوتا ہے اس کو جینے، اس میں رہنے یا اس میں کوئی فیصلہ کرنے سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ اس کو ٹال دیا جائے سو صائب صورت یہی ہے کہ بڑے سے بڑے شکوے کو عشق کی ضرب سے گرایا جائے مسکراہٹ سے دل جیتے جاسکتے ہیں نفرت کی دیواریں گرائی جاسکتی ہیں اور یہ عاشق کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے۔

عادت و عمومیت

قربت بڑی خوفناک شے ہے محبت کی شکل اور اطوار بدل ڈالتی ہے محبت کے تقاضے بدل دیتی ہے انسانی فطرت میں عادت اور عمومیت تباہ کن ہیں کوئی چیز چاہے کتنی ہی اہم ہو جیسے ہی عادت اور عمومیت کے دائرے میں آتی ہے بے وقعت ہو جاتی ہے مکہ کے رہائشی کعبہ کی طرف پیٹھ موڑے اُسے یکسر نظر انداز کیے ہوئے روزمرہ کی گفتگو میں مصروف ہوتے ہیں خدا اپنی تخلیق کو جانتا ہے اس کے بظاہر پردے میں رہنے کے پیچھے بھی یہی اصول کارفرما لگتا ہے۔

مگر قربت ہو عادت ہو یا عمومیت عشق کا کچھ نہیں بگاڑ پاتے عشق ممکنات اور نئی جہتوں کا ایسے ہے بلکہ قربت اور عمومیت عشق کو کاملیت اور چنگی بخشتے ہیں عشق تریاق ہے اور عاشق زندہ و جاوید۔

25. چراغ عشق

محرومیوں کا انتقام

دیکھو زندگی میں جدوجہد تقریباً کبھی کرتے ہیں اونچ نیچ، سرد گرم اور نشیب و فراز بھی بہت سے لوگوں کے حصے میں آتے ہیں لیکن اس کا مطلب ہر گز یہ نہیں کہ تم خود سے یاد دوسروں سے انتقام لینا شروع کر دو۔

یارو! جدوجہد کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی خامیوں کو پچھاتے جاؤ کندن بنتے چلے جاؤ اپنی ناکامیوں اور محرومیوں کا رونا مت رو تمہارے ارد گرد لوگ تمہیں ہنستا مسکراتا پائیں۔

عاشق دوسروں سے بڑا ہوتا ہے جس کی کمر غموں کے بوجھ سے جھکی ہو اس کا بوجھ بانٹ لینا ہے گلے شکوے گھول کے پی جانا ہے خود کو پچھتاوے اور مایوسی کا گھن نہیں لگنے دیتا جو گزر گیا اس کو چھوڑ کر آگے بڑھتا ہے خود کو لا حاصل کی جستجو میں ہلکا نہیں کرتا۔

یاد رکھو زندگی کا معیار صحت اور خوشی سے بڑا ہے نہ کہ دولت سے بہت سے لوگ دولت صرف جمع کر سکتے ہیں خرچ نہیں۔

26. چراغِ عشق

منفی سوچ کا زہر

تم سانپ نہیں جو تمہارا زہر تم پر اثر نہ کرے تمہارے لیے زہر
 تریاق نہیں بن سکتا چاہے وہ تمہارا خود کا زہر ہی کیوں نہ
 ہو۔۔۔ یہ زہر منفی سوچ اور منفی طرزِ عمل ہے جو تم زندگی
 کی طرف رکھتے ہو۔۔۔ منفی بات، منفی سوچ اور منفی
 طرزِ زندگی کسی اور کو تو شاید بعد میں نقصان پہنچائیں
 اس سے قبل تمہیں ضرور تباہ کر دیتے ہیں۔

خدا را اپنے اندر موجزنِ محبت کے سیلاب کو راستہ دوا س کے
 سامنے منفی سوچ کے بند مت باندھو عاشقِ منفی سوچ کو قریب
 بھی نہیں پھٹکنے دیتا وہ تو اثبات کا مادہ ہے غیروں سے
 بھی انس رکھنے والا دل میں عشق کا تریاق لیے ہوئے۔

انفرادی نظریہ زندگی

زندگی میں کسی دوسرے نظریے کے زیر اثر جینا بہت مشکل ہے یہ ایک ایسے بوجھ کی طرح ہے جس کا وزن تمہاری کمر دوہری کر دے تم مسلسل اس کی مطابقت کے لیے سعی کرتے رہتے ہو مگر پھر بھی اطمینان اور سکون کی منزل سے کوسوں دور رہتے ہو دیکھو سب ہنرمندوں کی بنیادی دسترس کسی اوزار پر ایک جیسی ہی ہوتی ہے اس مقام سے آگے ہر ہنرمند کو اپنی انفرادیت پانے کے لیے جدوجہد کرنا چاہیے کوشش کرو کہ زندگی کے متعلق اپنا نظریہ بناؤ جو انصاف اور تمہاری صلاحیتوں سے میل کھاتا ہو جو اس کردار سے مشتق ہو جو فطرت نے تمہارے لیے دنیا میں مقرر کیا ہے۔

28. چراغ عشق

خدا سے عشق

خدا سے عشق کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ عشق کوئی مذہبی ضابطہ نہیں جس کو تم اپنے اوپر لاگو کر لو عشق تو وہ راگ ہے جس کا الاپ دل کے بغیر ممکن ہی نہیں سو تم خوگر پیکر محسوس ہوتے ہوئے ان دیکھے خدا سے کیسے عشق پال سکتے ہو؟ کبھی عشق کے متعلق غور کرو تم دیکھو گے کہ کسی سے عشق بعد کی بات ہے پہلے اس کے حسن، اس کی ادائیں اس کے جزئیات سے محبت ہوتی ہے محبوب کی شخصیت اس کے بہت بعد میں آتی ہے خدا سے عشق بھی اس کی مخلوق کے ذریعے ہی ممکن ہے جب اس کی تخلیق کی نیرنگی اور وسعت تمہاری عقل کو خیرہ کر دے اور تم اس کے عجائبات پر جب عیش عیش کر اٹھو تو خالق سے لگاؤ اور محبت عین فطری ہوں گے۔

ذہانت و وسیع القلبی و وسعتِ نظری ہے

ذہانت کا پست معیار یہ ہے کہ جو چیز تمہارے تجربے میں نہ آئی ہو یا جس حقیقت کا ادراک تمہارے علم سے ماورا ہو تم اس سے انکار کر دو۔ اگر اسی کو ذہانت کا معیار تسلیم کر لیا جائے تو وہ علم جو صدیوں سے ہوتا ہوا مجموعی انسانی شعور نے ”آج“ کو منتقل کیا ہے وہ سارا انکارت ہے۔ دیکھو ذہانت یہی ہے کہ ”اپنے موجود“ پر قات نہ کرو اور اس پر انکار کی دیوار بھی کھڑی نہ کرو۔

عاشق کے لیے ذہانت کا ایک ہی معیار ہے وسیع القلبی و وسعتِ نظری۔ عاشق ہر نئے خیال ہر نئی حقیقت کو قبولیت بخشتا ہے فوری انکار اس کی فطرت میں نہیں۔ جب تک کوئی خیال باطل ثابت نہ ہو جائے یا علم کی کسوٹی پر رد نہ ہو جائے عاشق اس کے متعلق قطعیت کا طرزِ عمل اختیار نہیں کرتا۔

30. چراغ عشق

تقدیر و تدبیر

یارو! تقدیر کیا ہے "تقدیر" فطرت کا وہ پروگرام ہے جو اس نے کائنات کے لیے ترتیب دیا ہے سوال یہ ہے کہ اس میں فرد کا مقام و کردار کیا ہے؟ کیا فرد تقدیر کے تابع ہے یا آزاد اور اختیار کے ساتھ؟ فرد تقدیر کے تابع ہے نہ تقدیر فرد کے بلکہ فرد کا اختیار اور صلاحیت اور اس سے وابستہ ممکنات، خالق کے علم میں ہیں تقدیر خالق کے علم کا ہی نام ہے اور کچھ نہیں وہ بخوبی جانتا ہے کہ اس کی مخلوق کے ممکنہ افعال اور ان کے نتائج کیا ہیں مخصوص حالات میں وہ کیا کر سکتے ہیں اور ان کے نتائج کیا ہوں گے خالق کے اسی علم کا نام تقدیر ہے تقدیر کوئی متعین راستہ نہیں جس پر ہم چلنے کے لیے مجبور کر دیئے گئے ہیں۔

تخلیق اور تسخیر

خالق نے مخلوق کا امتحان تسخیر میں رکھا ہے چاہے وہ معاشرے کی اخلاقی معراج کے لیے مجموعی شعوری جدوجہد ہو جو آفاقی اصولوں کی تجرباتی تسخیر سے جڑی ہے یا کائنات کی وسعتوں کو پھلانگنے کے لیے فطرت کے مقرر کردہ اٹل قوانین کی علمی دریافت — انسانی علم و شعور کی نیرنگیوں اور کمالات سے بھری ہماری ارد گرد کی دنیا اور فلاحی ریاست کا ارتقائی سفر اس تسخیر کے سفر کا ثبوت ہیں — لیکن خالق نے سب سے منفرد اور پیچیدہ ترین تخلیق سب سے پہلے خود ہی خلق کر دی ہے یعنی جسم — جسم انتہائی پیچیدہ، نفیس اور خود کار نظام رکھتا ہے ماہرین اس کو لے کر انگشت بدنداں ہیں — اس میں مخلوق کا امتحان ہے اس کے لیے ایک لکار ہے ایک مہمیز ہے کہ آؤ لاؤ اپنے اپنے شاہکار اس کے مقابلے میں —

32. چراغِ عشق

گریہ یعقوب

ادب میں معجزاتِ یوسف کا بہت چرچا لیکن گریہ و اضطرابِ یعقوب کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔ یعقوب کی تڑپ الٰہ کا عشق اور انتظار وہ مقام نہ پا سکے جس کے وہ حقدار تھے لکن، جستجو اور اضطراب بھی خدا تک پہنچنے کا ذریعہ ہیں الٰہ انتہاؤں نے یعقوب کو حق سے روشناس کروایا روحانیت کی وہ گرہیں کھولیں جو برسوں سے الٰہ کی راہ کھوٹی کر رہیں تھیں یعنی جستجو و لگن صرف حق کی ہے اور باقی سب موجودات الٰہ سے جڑے ہیں سالک اپنی جستجو سے، زاہد اپنے زہد سے اور عاشق اپنے گریہ و لاگت سے حق کو پالیتے ہیں ضروری نہیں کہ جستجو، زہد یا لگن براہِ راست حق کے لیے ہوں یہ کسی موجود سے جڑے ہو سکتے ہیں لیکن ہوتے نشانِ منزل ہیں۔

غنی روزِ سیاہ پیرِ کنعان را تماشا کن
 کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا را
 ترجمہ: غنی کیا برا دن ہے کہ پیرِ کنعان (حضرت یعقوب)
 حیران کھڑے ہو تماشا ہیں کہ الٰہ کی آنکھوں کے نور (حضرت
 یوسف) نے زلیخا کی آنکھوں کو روشن کر دیا ہے۔

آدھے گلاس کا دکھ

زندگی کی سب سے خطرناک اپروچ آدھے گلاس کا دکھ ہے۔ آدھا بھرا گلاس نظر انداز اور آدھے خالی گلاس پر ماتم کتنا اس کا شکار دوسری آگ میں جلتا ہے ایک طرف تو میسر نعمتوں سے راحت و انبساط اٹھ جاتے ہیں تو دوسری جانب لا حاصل کی پیاس سے گلا سوکھ کر کاٹنا ہو جاتا ہے عاشق، عشق کے ابتدائی اسباق میں ہی اس فطری خالی پر قابو پالیتا ہے وہ ان نعمتوں کے معاملے میں خود کو خالق کا مقروض سمجھتا ہے اس کا شکر گزار ہوتا ہے عاشق اشیاء کی ملکیت کا منکر ہے وہ نعمتوں سے لطف اٹھاتا ہے اور ان کی تقسیم کی خود ڈالتا ہے حصول کے لیے مثبت طرز فکر اپناتا ہے یوں کسی لا حاصل کا کرب اسے لاحق نہیں ہوتا۔

غلط فہمی بنیاد نہیں عمارت ہے

اکثر لوگوں کو کہتے سنا کہ فلاں جھگڑے یا ناچاتی کی بنیادی وجہ معمولی سی غلط فہمی ہے دراصل غلط فہمی کبھی بھی بنیاد نہیں ہوتی بلکہ یہ وہ عمارت ہے جو شک اور بد اعتمادی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے جو تم دوسروں کے بارے اپنے دل میں خواہ مخواہ کھود لیتے ہو تو کسی بھی تفسیے کی بنیاد تو شک اور بد اعتمادی ہوئی نہ کہ غلط فہمی۔ یہ غلط فہمی کبھی کسی دوست، ہمد و مونس کے لیے پیدا نہیں ہوگی جب تک کہ اس کے بارے شک یا بد اعتمادی تمہارے دل میں جڑ نہ پکڑے۔ دوست اور ہمد کی بظاہر نظر آنے والی غلطی کو بھی مثبت تاثر اور سوچ سے زائل کیا جاتا ہے کہ اس کے بارے ایسا سوچنا بھی محال ہے۔

یہی سوچ ہے جو ایک عاشق کے طرز فکر کو عام لوگوں سے جدا کرتی ہے عاشق کسی کے خلاف اپنے دل میں شک یا بد اعتمادی کے بیج پنپنے نہیں دیتا مبادا اُسے غلط فہمی کی فصل کاٹنا پڑے۔

اختلاف کا ہنر

صاحبان! اختلاف ایک ہنر ہے اور کرنے والا ہنر مند۔ اختلاف ہر کسی کے بس کی بات نہیں عام مخالف تمہاری ذات اور تمہاری سوچ میں فرق رکھنے کے قابل نہیں ہوتا جبکہ مخالف اگر ہنر مند ہو تو اس فرق کو سمجھتا ہے وہ تمہاری ذات اور تمہاری سوچ کو غلط ملاحظہ نہیں ہونے دیتا اور تمہارے گلے کو نہیں آتا۔ حق کسی کی میراث نہیں اور ہنر مند اس نقطے کو سمجھتا ہے اختلاف اچھے طریقے سے بھی کیا جاسکتا ہے جس طرح اخروٹ کبھی خول سمیت نہیں کھایا جاتا اسی طرح اختلاف سے سخت الفاظ کا خول اتار دیا کرو اختلاف تو کیا ہلکی پھلکی گفتگو کو بھی سخت الفاظ اور ترش لہجہ بنادیتے ہیں اپنی گفتگو میں سے سخت الفاظ چھانٹ کر نکال دو۔ سخت لہجہ یا حتی انداز گفتگو جو دوسروں کی رائے کے اظہار سے قبل ہی تمام رستے مسدود کر دے کسی طرح بھی اخلاق کے اعلیٰ معیار پر پورا نہیں اترتے۔ تمہاری گفتگو میری رائے میں، میرے مطابق یا میرے فہم جیسے جملوں سے عبارت ہونی چاہئے۔

عاشق معتدل الفاظ، نرم لہجہ اور مہذب الفاظ سے اپنی گفتگو بڑھاتا ہے سخت الفاظ ہوں یا حتی انداز مخاطب، الے الے کوئی علاقہ نہیں۔

36. چراغ عشق

میں جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا

یقین کیجئے مشورہ دینے والوں سے مشورہ ماننے والے زیادہ دانشمند ہوتے ہیں کیونکہ مشورہ طلب کرنے کے پیچھے جو سوچ کارفرما ہے وہ علم و حکمت کی بنیاد ہے ستر اعلیٰ الفاظ میں ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا“ یعنی اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرتے ہوئے کارِ جہاں کی پُرکاری اور ممکنات کا لامتناہی اسلوب تسلیم کرنا، خود ستائی کے بجائے بہتر رائے کو تسلیم کرنے کی جرات۔۔۔ تسلیم و رضا کا دوسرا طلسماتی پہلو ”عمل“ ہے عقلمندوں سے محنتی لوگ زیادہ خوشحال دیکھے ہیں باعمل لوگ غم و اندوہ سے زیادہ محفوظ و مامون رہتے ہیں بانسبت بے عمل دانشمندوں کے اس چراغ کا مقصود یہی ہے کہ حق کسی کی میراث نہیں اور اس کو اپنانے میں کوئی عار نہیں ایجاد کسی کی بساط نہیں اور دریافت ایسا موقع ہے جو کسی بھی سالک کی راہ میں آسکتا ہے۔

37. چراغ عشق

غصے کو راستہ دو

دیکھو غصہ فطری جذبہ ہے بالکل ایسے ہی جیسے غمی، خوشی، مایوسی یا اطمینان وغیرہ غصہ بھی قدرتی ہے تم سب اس سے گزرتے ہو مسئلہ غصہ نہیں اس کے اظہار کا طریقہ ہے اگر اظہار تشدد یا بد تمیزی میں متشکل ہو تو اسے خراب کرتا ہے اگر اظہار منظم اور اخلاقی معیار کے مطابق ہو تو شخصیت کی مضبوطی کا ثبوت ہے عموماً تم غصے کو دباتے ہو نہ کہ اس کے اظہار کو کوئی مثبت راستہ دو اپنے غصے کو راستہ دو غصہ دبانے سے کہیں تمہارے لاشعور میں چھپ جاتا ہے اور کسی نامناسب موقعہ یا غیر متناسب شکل میں سامنے آتا ہے جس پر نہ صرف دوسرے بلکہ خود تم حیران و پریشان رہ جاتے ہو جس کا لازمی نتیجہ شرمندگی و پشیمانی کی شکل میں نکلتا ہے اس کا حل یہ ہے کہ اپنے غصے کو مثبت راستہ دو بہت سے تعمیر اور تخلیقی کارناموں کی بنیاد یہی مثبت طرز عمل ہے کھیل کے میدان، پیشہ وارانہ مسابقت اور تندرستی والے رد عمل غصے کے مثبت اظہار کی اشکال ہیں نیلسن منڈیلا کی تاریخی جدوجہد ہو، گاندھی جی کا عدم تشدد کے نظریے کا پرچار ہو یا محمد علی کھلی کا باکسنگ میں بام عروج تک پہنچ جانا نسل پرستی کے خلاف غصے کے مثبت اظہار کی بہترین امثال ہیں۔

زندگی جو جوڑومت

ہم زندگی کو جیتے نہیں بس جوڑتے جاتے ہیں یہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا ہے اور جمع شدہ زندگی ضائع۔ آج میں جو مستقبل کا سوچو ضرور لیکن اس کا بوجھ مت پالو۔ ہم مستقبل کی فکر میں حال بے حال کیے رہتے ہیں جوڑنے کی دھن میں اتنا جمع کر لیتے ہیں کہ خرچ کی سکت باقی نہیں رہتی اور ورثاء کے لیے سہل پسندی و بے کاری جیسے وبال چھوڑ جاتے ہیں۔

جوڑنا بھی ایک بیماری ہے جس کا مریض ہندسوں سے کھینا ہے ہندسوں میں خوش رہتا ہے ہندسے لگے پیچھے کرتا ہے اور یوں اس کے ہندسے لکے جذبوں پر بھاری پڑ جاتے ہیں اس کی کل کائنات بس یہ ہندسے ہی ہوتے ہیں۔

عاشق زندگی جیتا ہے جوڑتا نہیں وہ حال کا آدمی ہوتا ہے زمانہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا مستقبل اس کے لیے محض کل کا حال ہے۔

خود کو معاف کرو

کسی سے انتقام لینا ہو، کسی ناراضی سے دل بوجھل ہو یا خود پر غصہ ہو اور حساب چکانے، قرض اتارنے کا موقع نہ مل رہا ہو تو گلے میں زندگی کا پھندا کس جاتا ہے سانس کے رستے سینے میں کئی چوٹیاں بن جاتی ہیں جیسے زندگی محصول وصول کرنے لگے۔

یاد رکھو یہ بوجھ تمہیں مار ڈالے گا ارے دوسروں کو نہیں تو خود کو ہی معاف کر دو اس اذیت اور پریشانی سے خود کو نکالو۔ دشمن کو خدا کے لیے معاف کر دو، جو ناراض ہو غلطی کا تعین کیے بغیر کہ کس کی ہے دل صاف کرو اور اسے آگے بڑھ کے گلے لگا لو خود پہ ترس کھاؤ۔ دوسری طرف بعض لوگ خود کو بھی کبھی معاف نہیں کرتے ہر بات پر خود کو ذمہ دار ٹھہراتے اور معتبوب کرتے ہیں خود پر تنقید کے اتنے کوڑے برساتے ہیں کہ ان کے اعتماد کی کر لہو لہان ہو جاتی ہے ان کی کتاب میں خود کے لیے معافی کی

گنجائش نہیں ہوتی ایسے لوگوں کا مہی ان کا پیچھا نہیں
 چھوڑتا وہ چاہتے ہیں مہی میں واپس جائیں نئے سرے
 سے جئیں بھی ”جو ہو گیا سو ہو گیا“ تم کیا بڑے بڑے لوگ
 بھی غلطیوں، کوتاہیوں، گناہوں سے محفوظ نہیں رہے
 سو خود کو معاف کرو آگے بڑھو یقین کرو زندگی آسان ہو
 جائے گی تم خود کو ہوا کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کرو گے
 زندگی میں رنگ اور تم میں امنگ لوٹ آئے گی۔

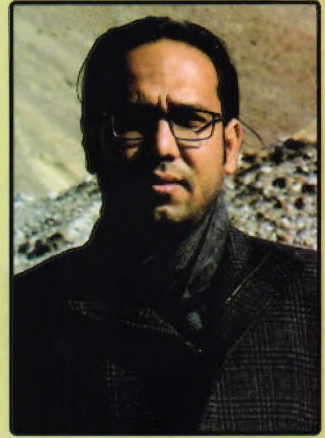
ہمارے تالے اور ال کی کنجی

بہت سے کام ہم بغیر سوچے سمجھے یا عاداتاً کرتے ہیں اور بعض عادات تو ایسی پختہ ہوتی ہیں کہ باوجود کوشش کے ال کی منطق سمجھ آتی ہے نہ توڑ ملتا ہے لاکھ شعور کی گرہیں کھولیں سہرا نہیں ملتا دراصل ہمارے لاشعور میں لگے یہ تالے ہماری شخصیت کو باندھ دیتے ہیں اور شخصیت کی تکمیل ممکن نہیں رہتی مثال کے طور پر کچھ لوگ ہاتھ کے بہت تنگ ہوتے ہیں کسی دوسرے پر تو درکنار خود پہ بھی خرچ نہیں کر سکتے، کچھ نئے لوگوں اور نئی جگہوں سے گریزاں رہتے ہیں، کچھ لوگ کپڑوں اور جوتوں کے ڈھیر ہونے کے باوجود انہیں پہننے سے زیادہ سنبھالتے ہیں، بعض لوگ نئی چیزیں خریدنے یا ال کے استعمال سے خوفزدہ ہوتے ہیں، بعض تنقید برداشت نہیں کر سکتے، کچھ خود غرضی سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے تو کچھ منفی رجحانات رکھتے ہیں اس طرح کی لاتعداد امثال ہیں۔

یہ اور ان جیسے بہت سے تالے تم شعوری کو شش سے نہیں
 کھول سکے اس کے لیے تمہیں عشق کی کنجی درکار ہے جو تم
 پر دنیا کی بے ثباتی آشکار کر دیتی ہے یہ اپنے پرانے کی تھمیں
 مٹا دیتی ہے تمہیں دوسروں سے بے غرض محبت کا راز
 معلوم ہو جاتا ہے تم خود پرستی کے چنگل سے آزاد ہو جاتے ہو
 یوں یہ تالے خود بخود کھلے چلے جاتے ہیں۔

x x x



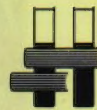


کہتے ہیں کہ عشق انسان کی گھٹی میں پڑا ہے۔ اسی کی وجہ سے انسان جنت سے نکالا گیا اور اس نے ہی انسان کو دنیا میں آباد کیا۔ فلسفی کہتے ہیں کہ رب ضرور ایک ماہر ریاضی دان ہے، جبکہ صوفیاء کے مطابق وہ ضرور ایک عاشق ہے۔ شمس تبریز کے عشق کے چالیس اصول پڑھ کر لگتا ہے کہ یہ دونوں باتیں ہی صحیح ہیں۔ شمس تبریز، جن کا عشق لامحدود وسعتوں اور جہتوں کا حامل ہے، اور مولانا جلال الدین رومی، جن کی مثنوی کو ہست قرآن در زبان پہلوی کہا جاتا ہے، کی مقدس جوڑی سے بڑھ کر کون بتا سکتا ہے کہ عشق کے اسرار و رموز کیا ہیں۔ شیراز احمد نے ان دونوں صوفیاء کی تعلیمات کی عرق ریزی سے عشق کے یہ چالیس چراغ اخذ کیے ہیں جو اپنی نوعیت کا منفرد کام ہے۔

شیراز احمد ایک ماہر قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفے تاریخ اور ادب سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ تصوف پر ان کا مطالعہ گہرائی اور وسعت کا حامل ہے۔ امید ہے کہ عشق اور صوفیانہ کلام کی دنیا میں یہ کام ایک سنگ میل ثابت ہوگا اور مستقبل میں ہمیں اسی طرح کی اور بھی تحریریں پڑھنے کو ملیں گی۔ اپنی آتش عشق میں تو شیراز احمد کود گئے، اب دیکھتے ہیں ان کے پیچھے کون کون کودتا ہے۔

مخدوم ٹیپو سلمان

فکشن ہاؤس



● لاہور ● حیدر آباد ● کراچی

f @fictionhousepublishers www.fictionhouse.com.pk

ISBN 978-969-562-831-7

